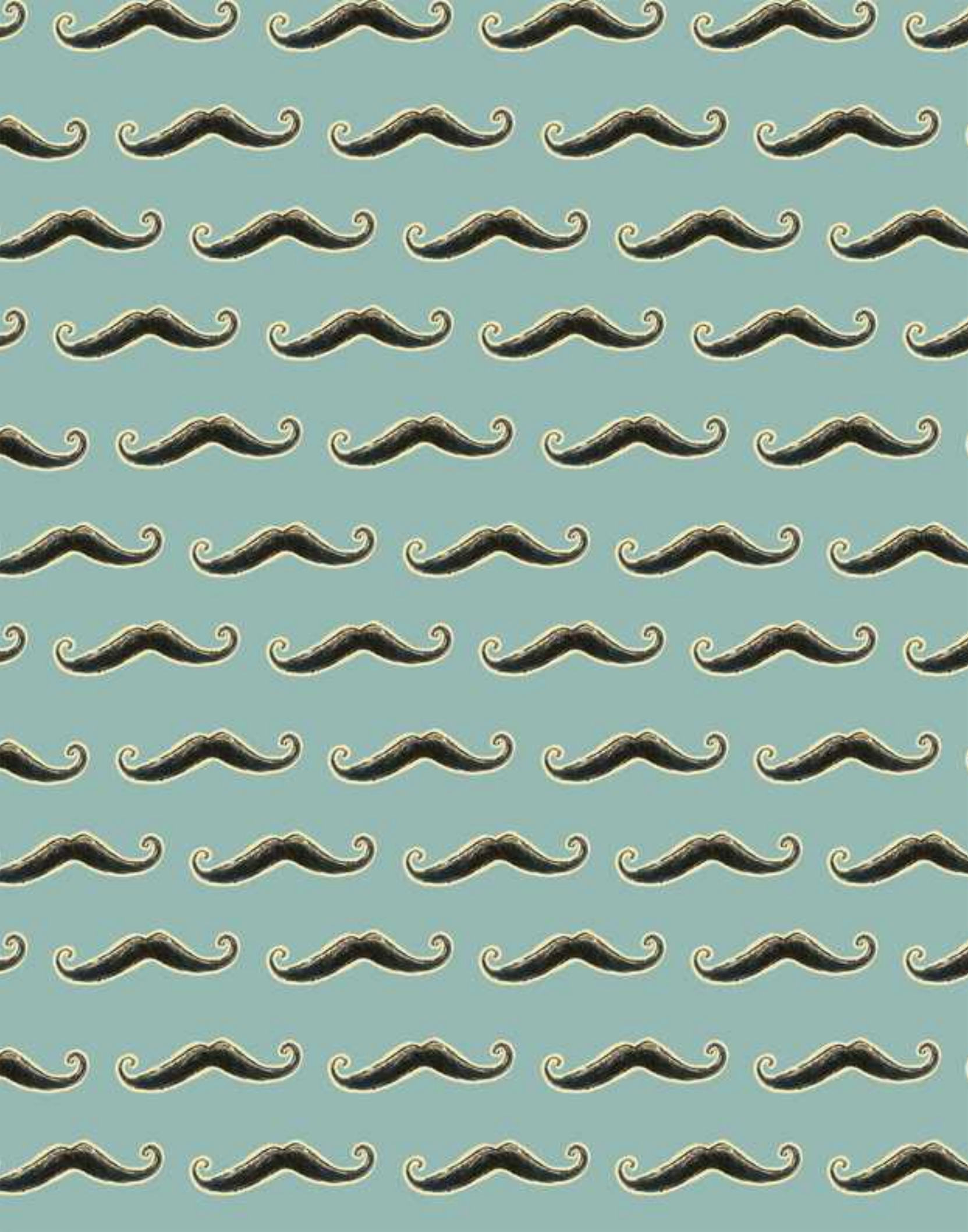


خزفان عمي خلفان

قصه سحرآمیز

نویسنده: محمد علی





ملاحظة: لم يتم تحريك أواخر الكلمات في نهاية كل سطر حفاظًا على السجع في القصة.

ردمك 4-073-04-9957-978 ISBN

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية: 2013/9/3127

Uncle Khalfan's Sheep (Khirfan Ami Khalfan)

الطبعة الثانية: 2017

© جميع حقوق الطبع و النشر و التوزيع محفوظة لـ "السلوى للدراسات والنشر" ولا يجوز نقل أو اقتباس أو ترجمة أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة كانت دون إذن خطي مسبق من الناشر.

www.alsalwabooks.com



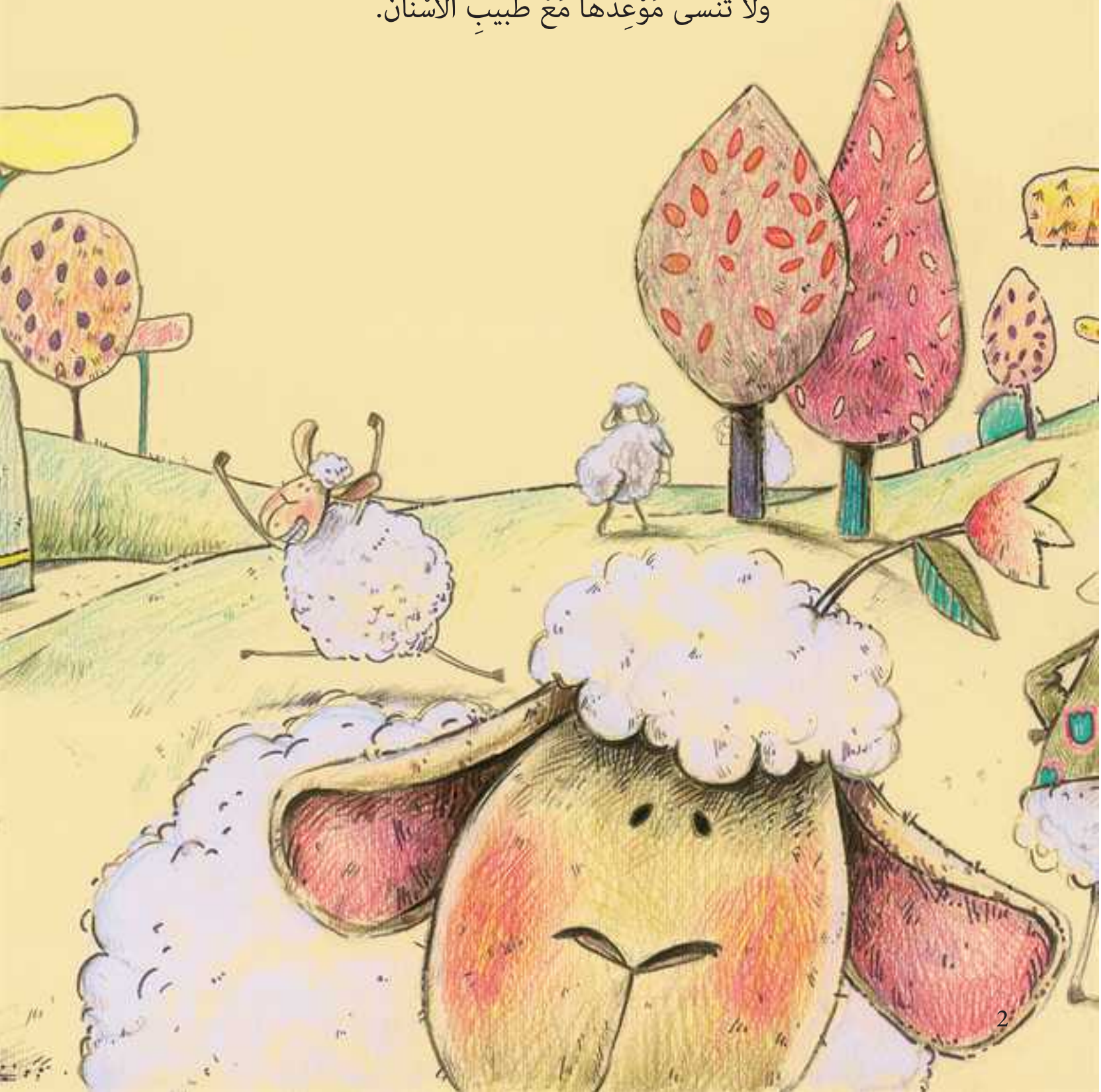
خرفان عمي خلفان

رسوم: مايا فداوي

قصة: ميثاء الخياط



خَرْفَانُ عَمِّي خَلْفَان...
لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخَرْفَانِ.
تَرْقُصُ، تَلْعَبُ فِي الْبُسْتَانِ،
وَلَا تَنْسَى مَوْعِدَهَا مَعَ طَبِيبِ الْأَسْنَانِ.



جاءَ مَوْعِدُ طَبِيبِ الأَسنانِ،
والشَّاحِنَةُ وَصَلَتْ إِلى المَكانِ.
أَسْرَعَ إِلَيها عَمِّي خَلْفانُ صاعِداً،
وَدَخَلَتِ الخِرْفانُ خَلْفَهُ واحِداً واحِداً.



في عيادة طبيب الأسنان
جلست الخرفان مثل الزوار.
ودّعها عمي خلفان،
وخرج من غرفة الانتظار.





ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرِضَةُ وَجَدَانِ،
وَنَادَتْ عَلَى أَحَدِ الْخِرْفَانِ.
تَقَدَّمَتْ أَوَّلًا النَّعْجَةُ بِسَبُوسَةٍ؛
فَقَدْ شَعَرَتْ بِأَنَّ عِنْدَهَا سَبُوسَةً.

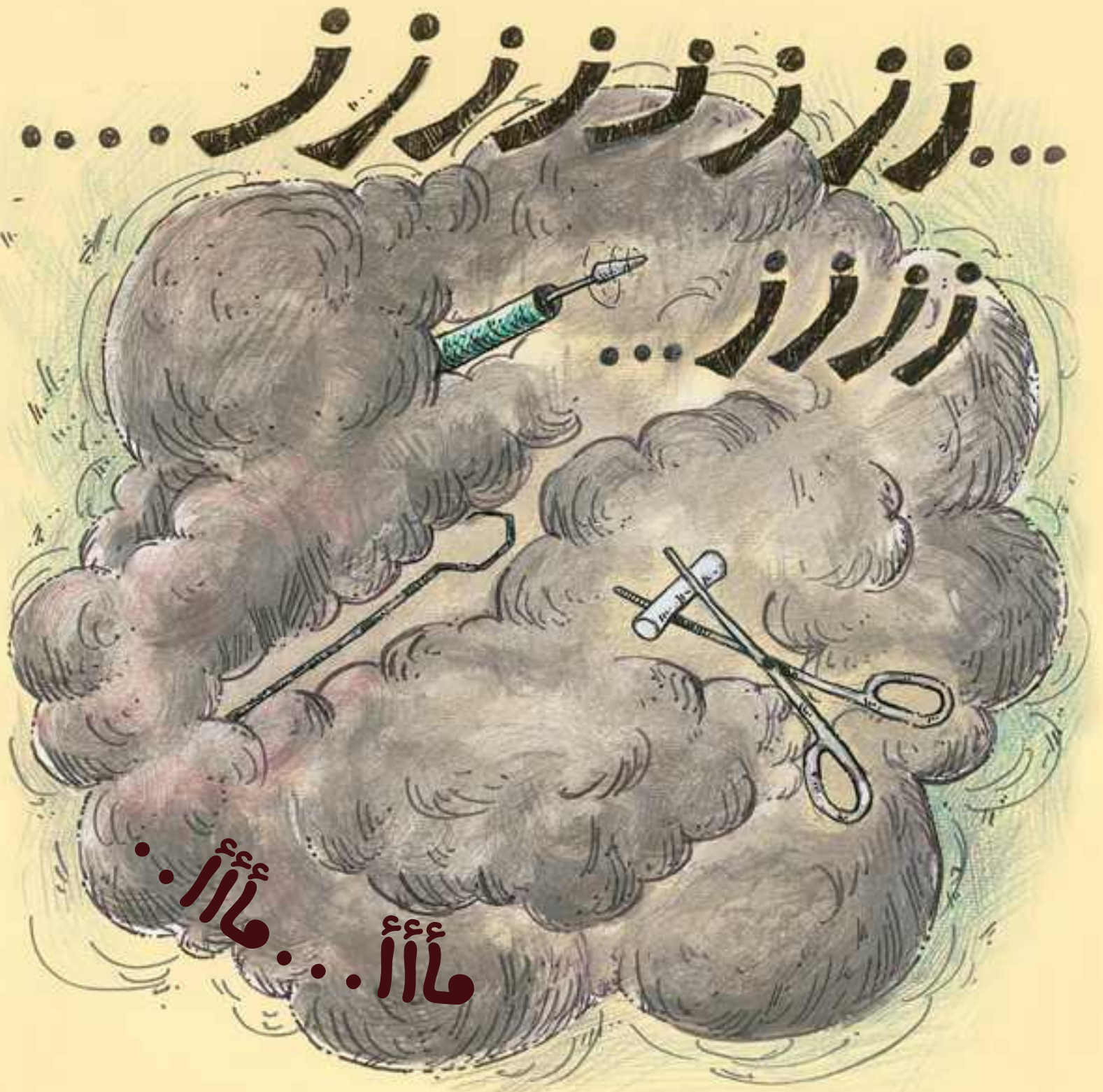


جَلَسْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،
وَفَتَحْتُ فَمَهَا لِفَحْصٍ دَقِيقٍ.
وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّبِيبِ...



”مِنْ خِلَالِ مِرْآةِ الْأَسْنَانِ...
وَكَمَا يَظْهَرُ لِي... عِنْدَكَ سَوْسَتَانِ.
وَاحِدَةٌ فِي الْيَمِينِ، وَوَاحِدَةٌ فِي الْيَسَارِ.
تَنْظِفُهُمَا ضَرُورِيٌّ، وَلَيْسَ أَمَامَكَ خِيَارٌ.“





مَأْمَاتِ النَّعْجَةِ بِسُبُوسَةٍ.
 مِنْ الْآنَ لَنْ تُخِيفَهَا السُّوسَةُ.
 أَخَذْتُ نَفْسًا عَمِيقًا،
 وَبَدَأَ الطَّبِيبُ عِلَاجًا دَقِيقًا.

خَرَجَتْ بِسَبُوسَةٍ فَرَحَانَةٍ،
تُمَامِي تَغَارِيدَ وَأَلْحَانَا؛
فَلَمْ تَكُنْ إِزَالَةَ السُّوسَتَيْنِ
تَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ دَقِيقَتَيْنِ.

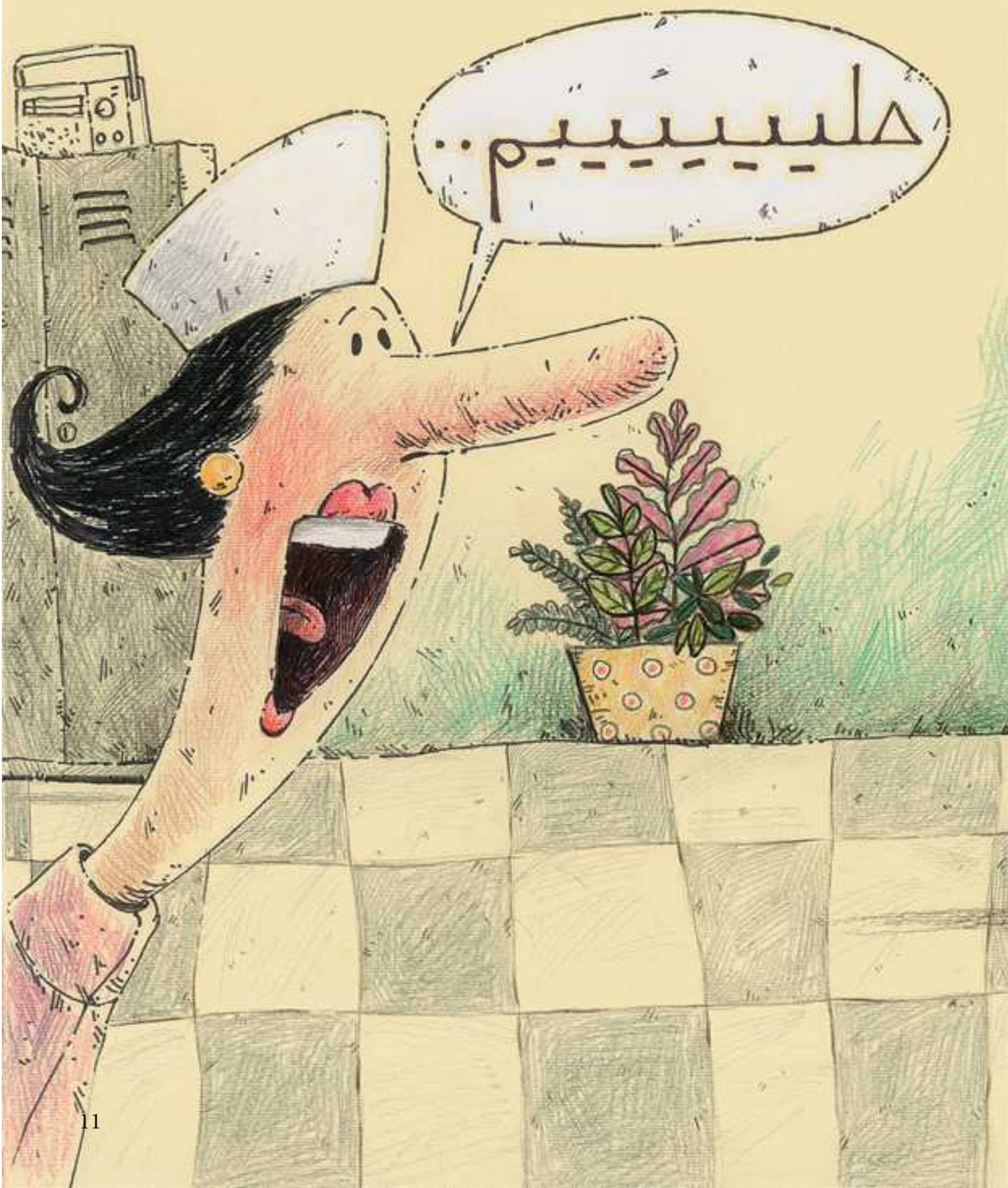
خِرْفَانُ عَمِّي خَلْفَان...
لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخِرْفَانِ.

سَالِمَةٌ
يَا سَالَامَةً...
رَحْمَنَا وَجِينَا
بِالسَّالَامَةِ





ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرِضَةُ وَجَدَانِ،
وَنَادَتْ عَلَى أَحَدِ الْخِرْفَانِ.
وَقَفَ بِارْتِبَاكِ الْخُرُوفُ حَلِيمٌ؛
فَأَسْنَانُهُ بِحَاجَةٍ إِلَى تَرْمِيمِ.



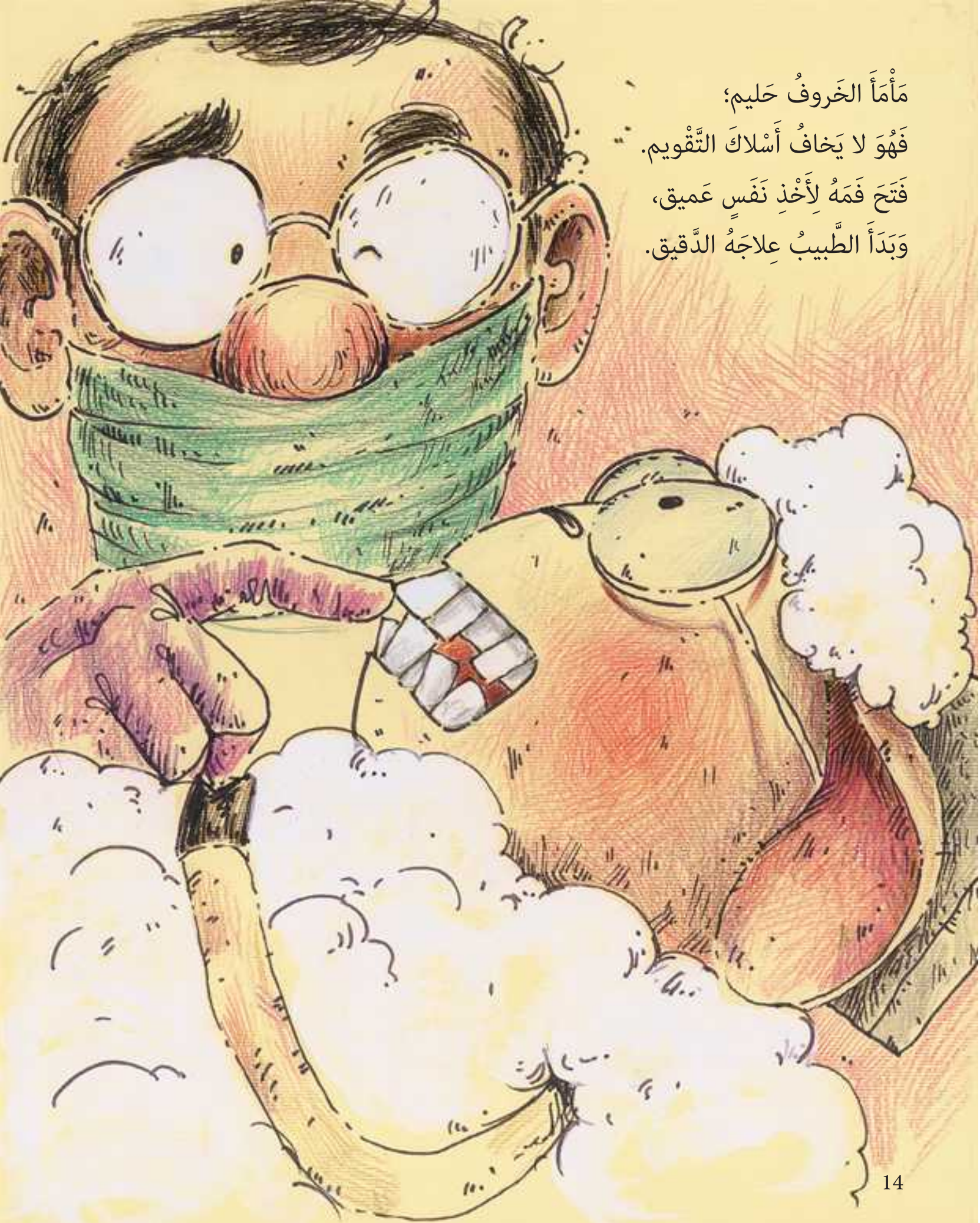
جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،
وَفَتَحَ فَمَهُ لِفَحْصِ دَقِيقِ،
وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّيِّبِ...

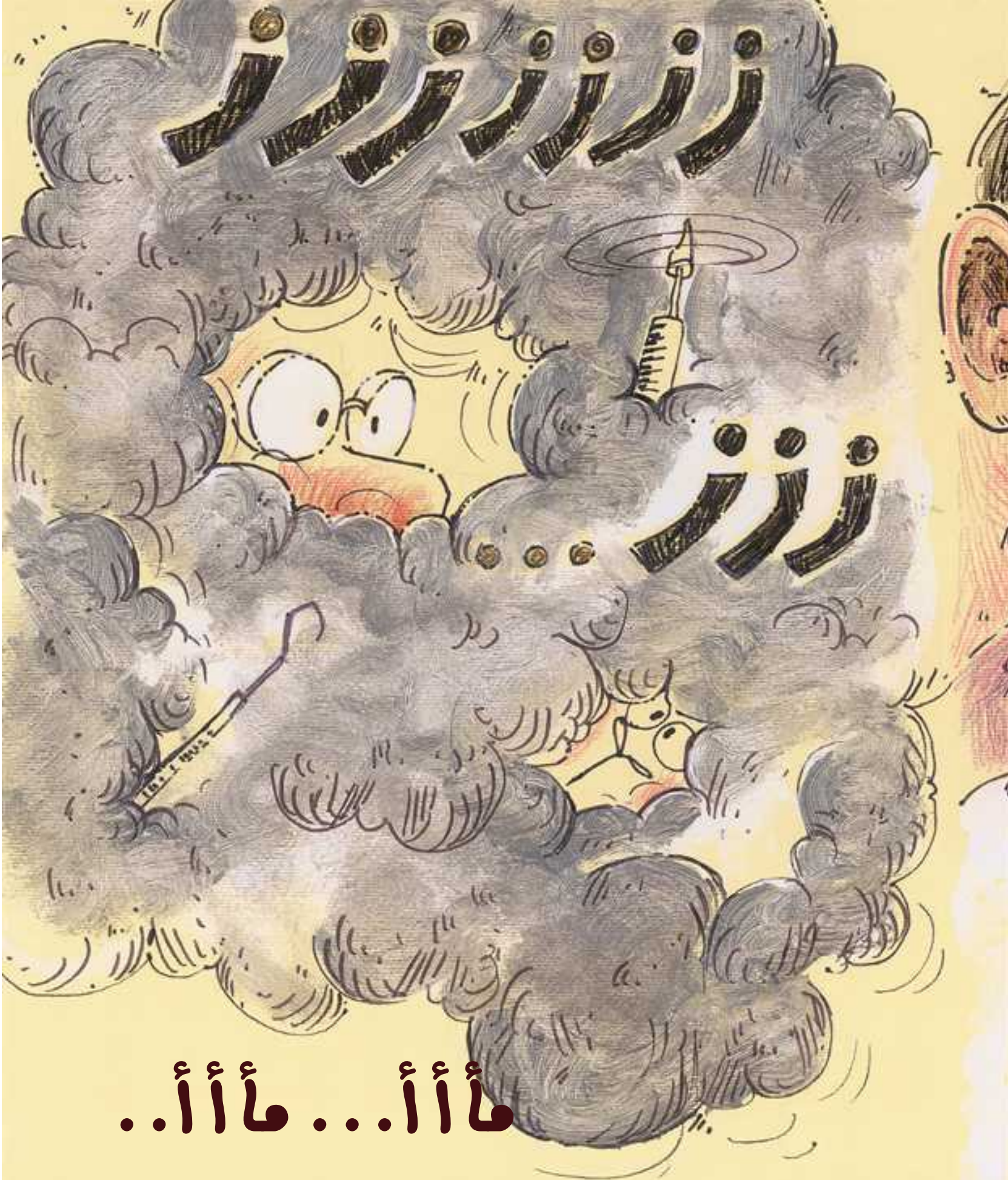


”مِنْ خِلَالِ مِرَاةِ الْأَسْنَانِ...
أَرَى الْكَثِيرَ مِنْ عَدَمِ الْإِنْتِظَامِ؛
فَأَسْنَانُكَ لَيْسَتْ عَلَى خَطِّ مُسْتَقِيمٍ.
بِالتَّأَكِيدِ أَنْتَ تَحْتَاجُ إِلَى تَقْوِيمٍ.“



مَأْمَأَ الْخَرُوفُ حَلِيمٌ؛
فَهُوَ لَا يَخَافُ أَسْلَاكَ التَّقْوِيمِ.
فَتَحَ فَمَهُ لِأَخْذِ نَفْسٍ عَمِيقٍ،
وَبَدَأَ الطَّبِيبُ عِلَاجَهُ الدَّقِيقِ.





مأأ... مأأ...

أَي دَمْعَة
حزن لا
لا
لا



خَرَجَ حَلِيمٌ فَرَحَانَا،
يُمَامِيٌّ تَغَارِيدَ وَأَلْحَانَا؛
فَتَرَكِبُ تَقْوِيمَ الْأَسْنَانِ
لَيْسَ صَعْبًا عَلَى الْخُرْفَانِ.

خُرْفَانُ عَمِّي خُلْفَانٌ... لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخُرْفَانِ.

مزيوووونہ

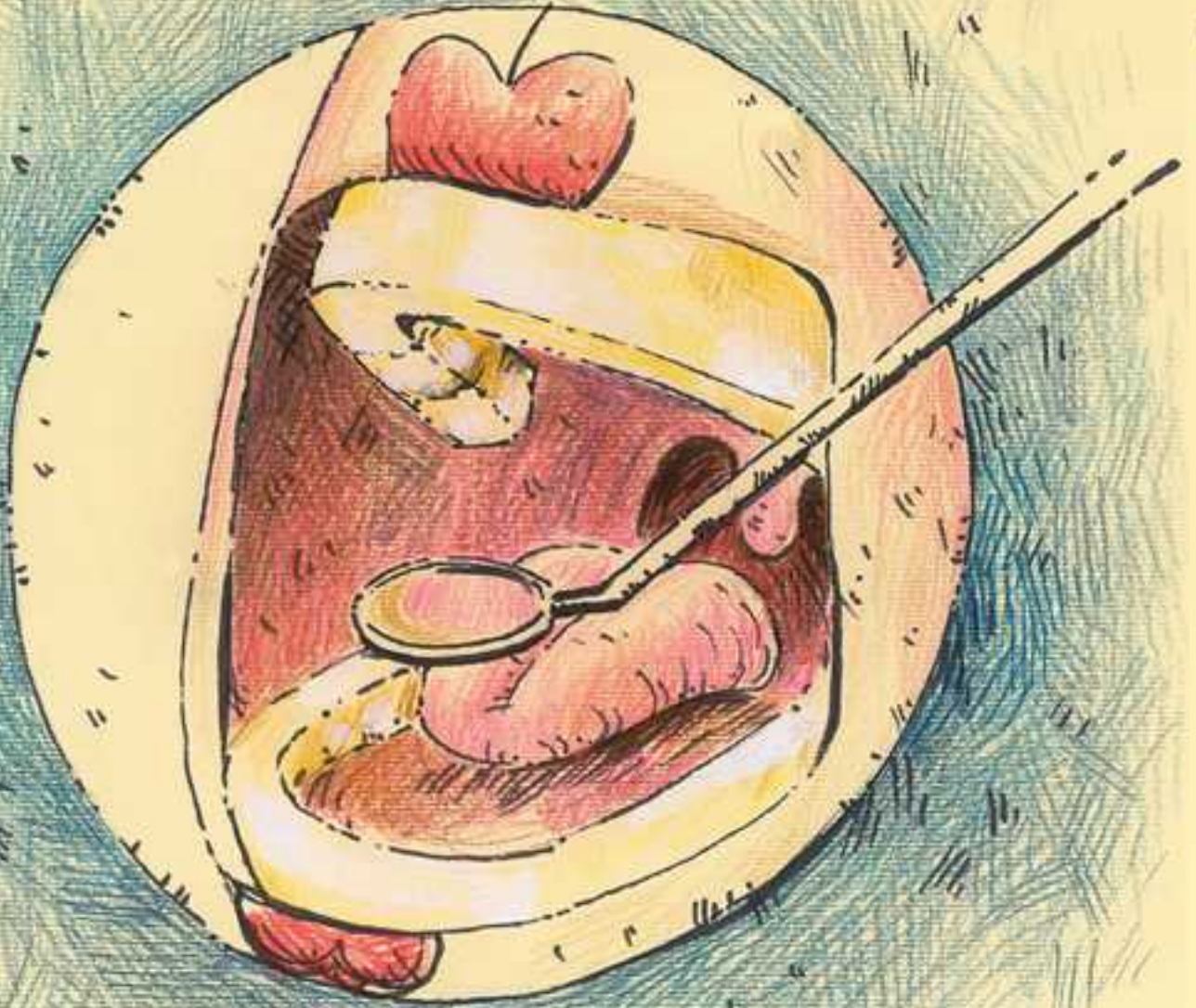
ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرِضَةُ وَجَدَانِ،
وَنَادَتْ عَلَى أَحَدِ الْخِرْفَانِ.
تَبَخَّرَتِ النَّعْجَةُ مَزِيوَنَةً
بِمِعْطَفِهَا الْأَخْضَرِ، كَأَنَّهُ الزَّيْتُونَةُ.





اسْتَرَخْتُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،
وَفَتَحْتُ فَمَهَا لِفَحْصٍ دَقِيقٍ.
وَكَانَ هَذَا تَشْخِيسَ الطَّيِّبِ...

”مِنْ خِلَالِ مِرْآةِ الْأَسْنَانِ...
أَرَى اصْفِرَارًا فِي كُلِّ مَكَانٍ.
جَيْرٌ فِي الْأَعْلَى، وَجَيْرٌ فِي الْأَسْفَلِ.
تَنْظِيفٌ دَقِيقٌ هُوَ الْحَلُّ الْأَمْثَلُ.“





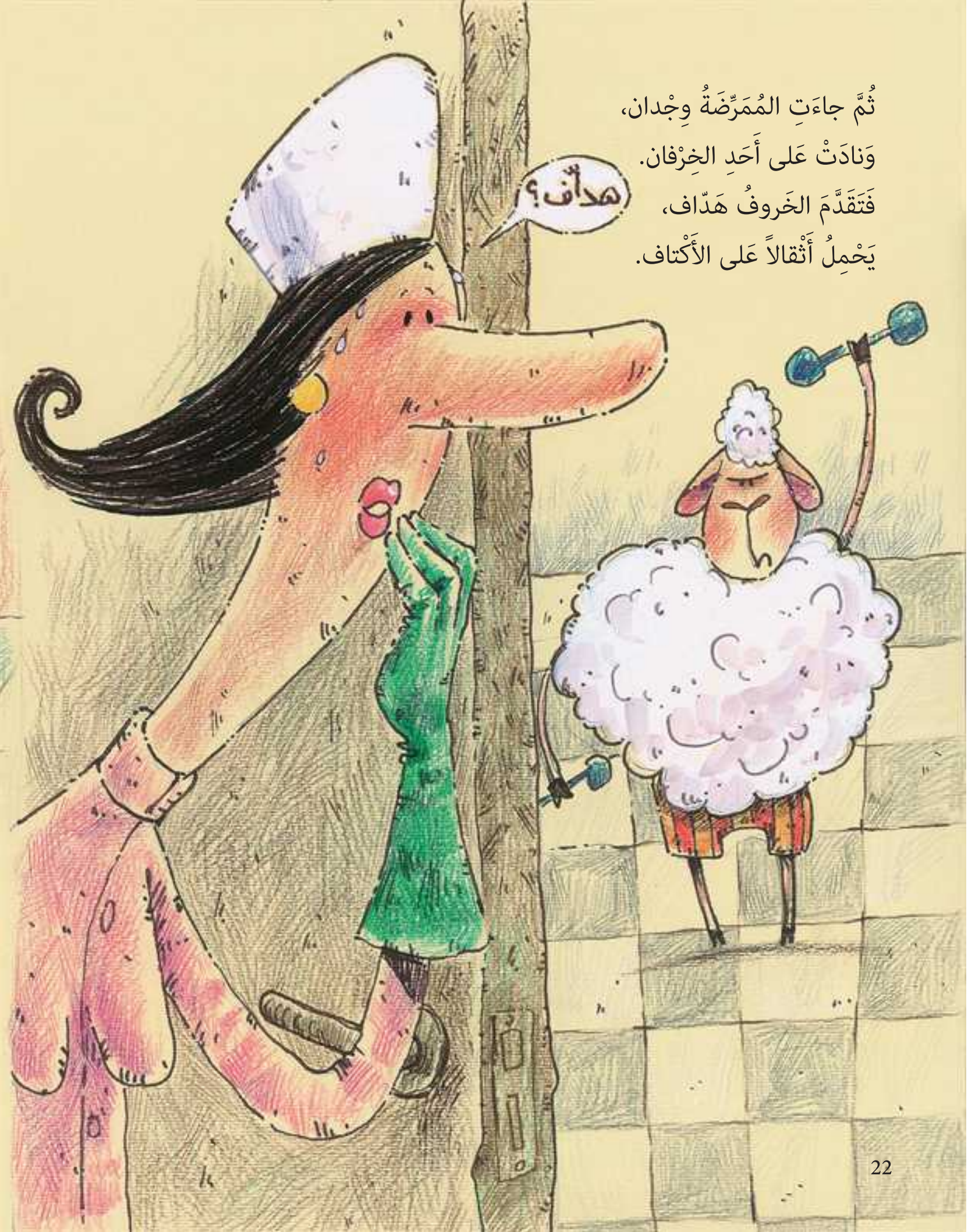
20



بَعْدَهَا خَرَجَتْ مَرْيُونَةُ فَرَحَانَةَ،
تُمَامِي تَغَارِيدَ وَأَلْحَانَا؛
فَتَنْظِيفُ وَتَلْمِيعُ الْأَسْنَانِ
لَيْسَ صَعْبًا عَلَى الْخِرْفَانِ.

خِرْفَانُ عَمِّي خَلْفَانُ...
لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخِرْفَانِ.

ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرِضَةُ وَجَدَانِ،
وَنَادَتْ عَلَى أَحَدِ الْخِرَفَانِ.
فَتَقَدَّمَ الْخَرُوفُ هَدَافَ،
يَحْمِلُ أَثْقَالًا عَلَى الْأَكْتَافِ.





رَمَى نَفْسَهُ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،
وَفَتَحَ فَمَهُ لِفَحْصِ دَقِيقٍ.
وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّبِيبِ...

”مِنْ خِلَالِ مِرْآةِ الْأَسْنَانِ...
لَا يَوْجَدُ عِنْدَكَ أَسْنَان!
فَعَلَيْنَا أَوَّلًا أَنْ نَقِيسَ... وَبَعْدَهَا نَضَعُ التَّلْبِيسَ.“





بَعْدَهَا...

حَمَلَ هَدَافُ الطَّبِيبِ فَرَحَانًا،
يُمَامِي تَغَارِيدَ وَأَلْحَانًا؛
فَتَرَكِيْبُ التَّلْبِيسِ لِلْأَسْنَانِ
لَيْسَ صَعْبًا عَلَى الْخِرْفَانِ.

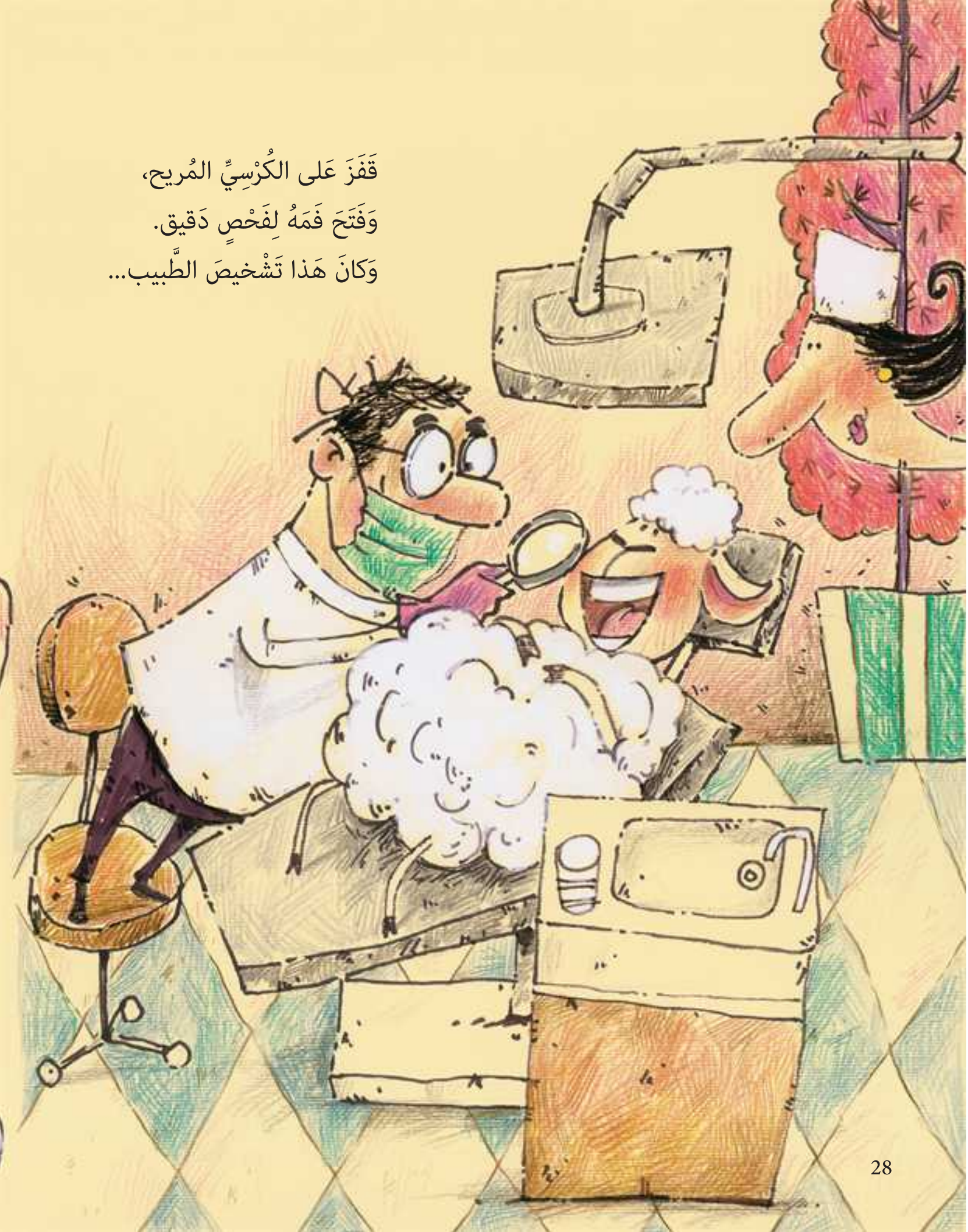
خِرْفَانُ عَمِّي خَلْفَانُ...
لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخِرْفَانِ.

نطو ووط..

ثُمَّ جَاءَتِ الْمُمْرِضَةُ وَجَدَانِ،
وَنَادَتْ عَلَى آخِرِ الْخِرْفَانِ.
نَطَّ مِنْ مَكَانِهِ الْحَمَلُ نَطُّوطٍ،
يَنْظُرُ حَوْلَهُ وَهُوَ مَبْسُوطٌ.



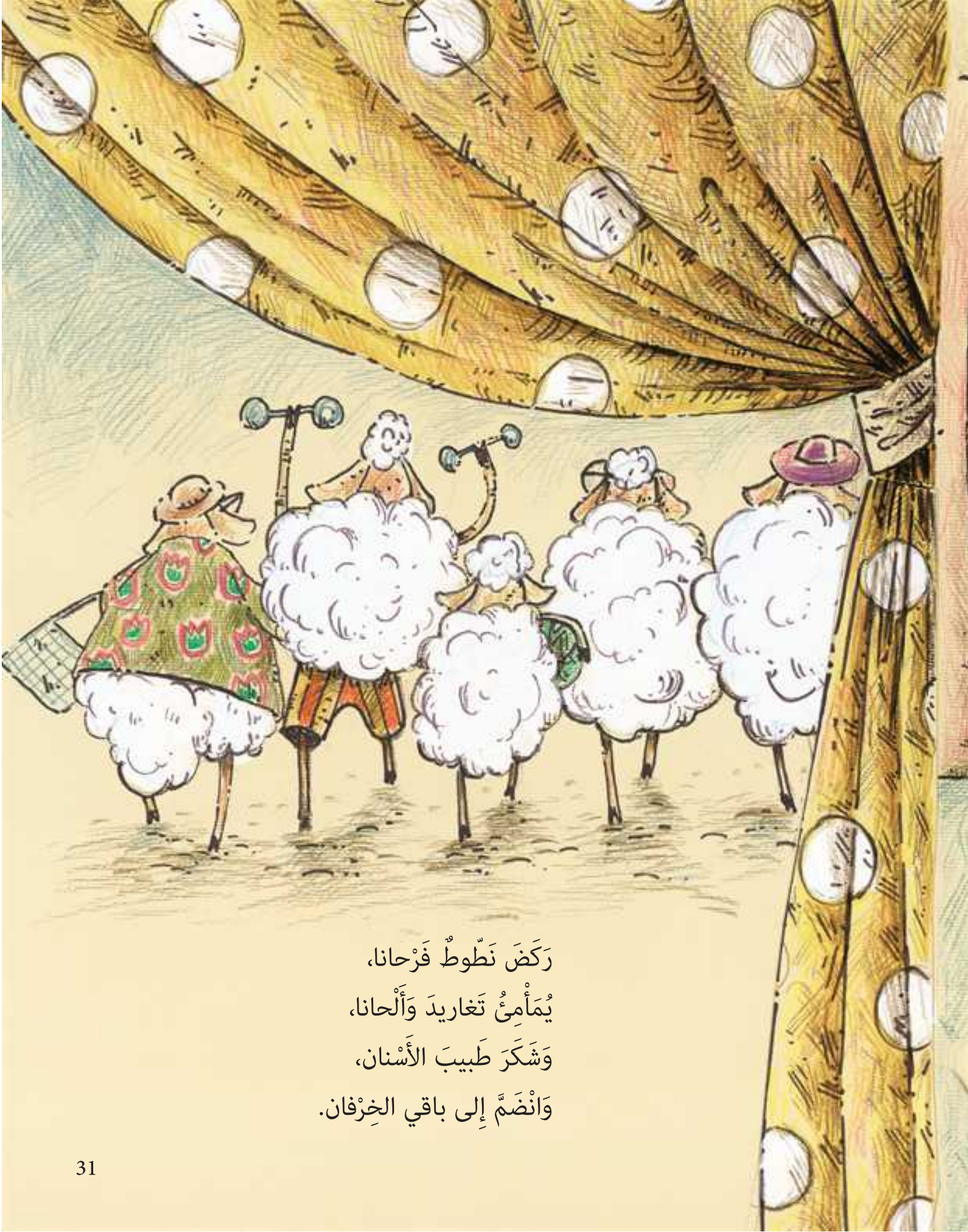
قَفَزَ عَلَى الْكُرْسِيِّ الْمُرِيحِ،
وَفَتَحَ فَمَهُ لِفَحْصِ دَقِيقٍ.
وَكَانَ هَذَا تَشْخِصَ الطَّبِيبِ...



”مِنْ خِلَالِ مِرَاةِ الْأَسْنَانِ...
أَرَى أَسْنَانًا شَدِيدَةً اللَّمَعَانِ.
لَا سَوْسٌ وَلَا جِيرٌ فِي أَيِّ مَكَانِ.
سَأُعْطِيكَ هَدِيَّةً يَا أَشْطَرَ الْحِمْلَانِ.“





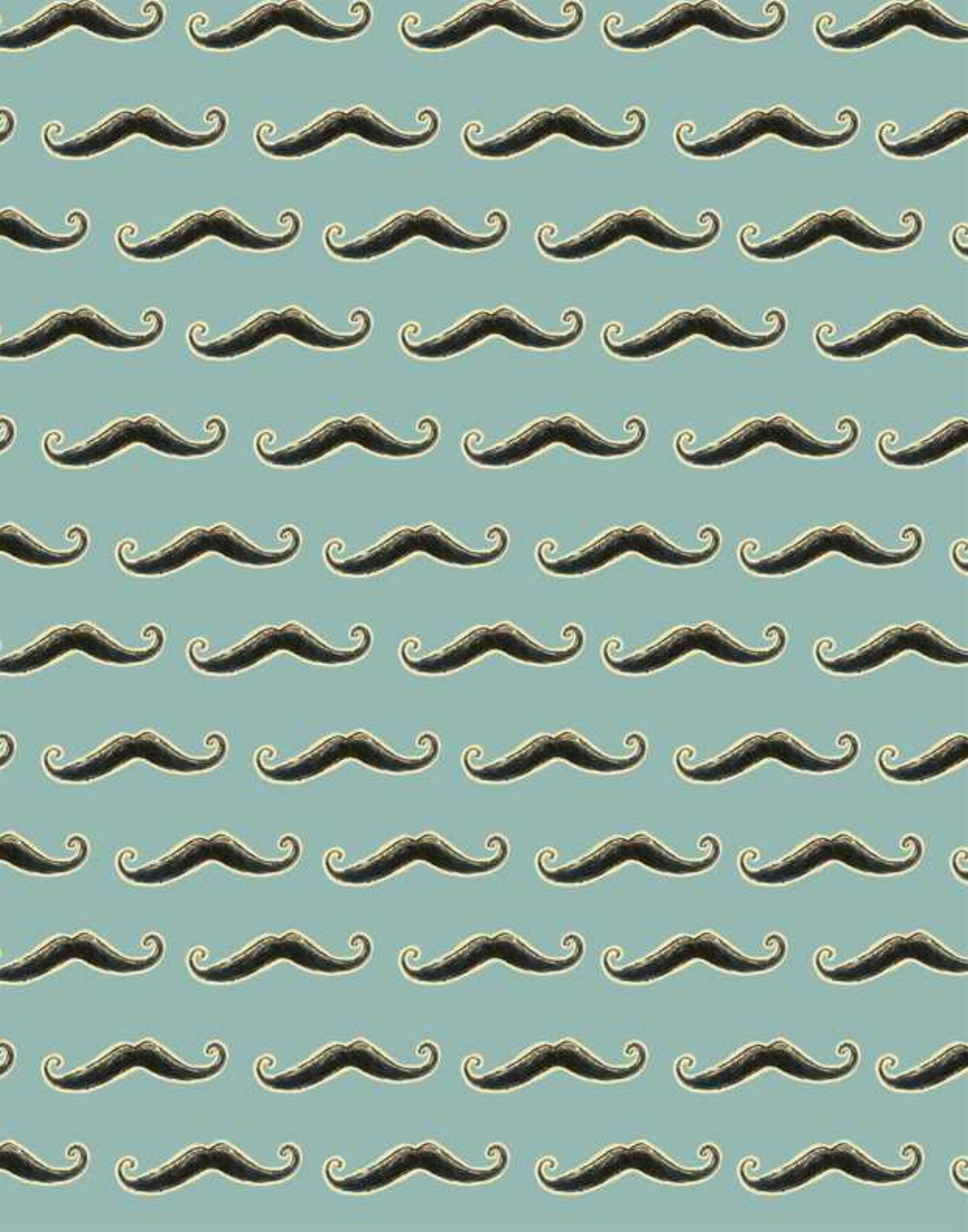


رَكَضَ نَطُوطٌ فَرَحَانَا،
يُمَامِيٌّ تَغَارِيدَ وَأَلْحَانَا،
وَشَكَرَ طَبِيبَ الْأَسْنَانِ،
وَأَنْضَمَّ إِلَى بَاقِي الْخِرْفَانِ.



خَرْفَانُ عَمِّي خَلْفَان... لَيْسَتْ كَكُلِّ الْخَرْفَانِ.







خرفان عمي خلفان ليست ككلّ الخرفان.
فمع أنّها تحبّ أكل الحشيش واللّعب في
الحقول الواسعة إلّا أنّها تواظب أيضًا على
الذهاب إلى طبيب الأسنان!

حقًا... خرفان عمي خلفان ليست ككلّ
الخرفان!